



Zubin Mehta Presidente del Festival del Mediterrani

Hermandad de lo diferente

Como Presidente del Festival del Mediterrani y como persona que siempre ha amado a todos los pueblos y culturas, supone para mí una enorme satisfacción el hecho de que la función que hoy dirijo de la ópera Carmen en el Palau de les Arts Reina Sofía sea seguida en directo por decenas de miles de personas en muy diferentes lugares del planeta.

En estos tiempos de crisis e incertidumbre el arte se convierte en elemento esencial e imprescindible. Carmen, mito universal que desde su esencia popular enclavada en la Sevilla romántica imaginada por los viajeros del siglo XIX se proyecta a todas las sensibilidades y creencias, es ejemplo de la hermandad de lo diferente, de la unicidad común de los sentimientos humanos. Como verdadera obra de arte, Carmen es el reflejo de una manera de sentir común y universal, que va más allá de tradiciones o de cualquier credo.

Carmen, la cigarrera sevillana, se convierte en mito absoluto gracias a una música y a un libreto que resaltan con fuerza lo local en su más noble expresión. Su música y acción dramática se hacen receptivas por igual a cualquier persona, más allá de su latitud geográfica, estrato social o cultural.

Para mí, dar vida a esta ópera maestra, en excelentes condiciones artísticas, con unos cantantes y una orquesta –la de la Comunitat Valenciana– ciertamente sobresalientes, y ante un público tan diverso y plurinacional, es un privilegio que asumo con franca y enorme responsabilidad.

En definitiva, me siento honrado y feliz de poder compartir con tantísimas personas este acontecimiento formidable que con ilusión ofrecemos al mundo desde el vanguardista Palau de les Arts de Valencia.